

# Armonías de paz

*La música y la pedagogía socio-crítica para una formación integradora en la escuela, es un proyecto que ha logrado resignificar el valor social de las músicas, sus mensajes y sus críticas; además aportar a una formación integradora, sistémica y artística. En cuatro años estudiantes han compuesto más de sesenta canciones y escrito seis obras de teatro.*

Por: Daniel Jiménez Jaimes<sup>1</sup>  
pianodante@hotmail.com



Armonías de paz "Venecia Big Band" en ARNA 2017. Conferencia Cartagena – Colombia. Foto: Daniel Jiménez Jaimes.

Los paradigmas educativos asumen que la educación musical en la escuela debe centrar sus objetivos, específicamente, en posibilitar experiencias y aprendizajes propios del arte sonoro, para conformar grupos instrumentales o vocales que interpreten un repertorio determinado. Sin embargo, la experiencia artística musical en la escuela tiene la oportunidad de ser abordada desde otro enfoque pedagógico que permita, además de una educación musical tangible (desde lo audible), el desarrollo y vivencia de una experiencia artística integradora de saberes, contextos y realidades; donde se potencie más una educación a través de la música, que una formación para la música.

Bajo esta perspectiva, en el Colegio Venecia IED surgió la iniciativa pedagógica "Armonías de paz, construyo la paz en mi Colegio", que desde el año 2012 ha buscado articular nuestro modelo pedagógico *socio-crítico*, con la educación musical que reciben los estudiantes de los grados noveno a undécimo. Una experiencia que además de resignificar el valor social de las músicas, sus mensajes y sus críticas, aporta a una formación integradora, sistémica y artística.

Todo inició en 2011, durante una clase, cuando los estudiantes de grado noveno debían cantar ante el curso una canción escogida por ellos. Un muchacho presentó la canción "¿Por qué no se van?" de Los prisioneros. Debo confesar que, aunque había escuchado la melodía, efectivamente no había prestado atención a la lírica de la misma, pero ese día quedé sorprendido. En ella, se critica la postura de algunos grupos sociales chilenos inconformes con la situación económica y social del momento, quienes prefieren abandonar el país, que proponer soluciones. En este caso, la canción invita a tomar postura a quienes piensan que el beneficio y la co-


modidad individual están por encima de los intereses de una sociedad.

Ahora bien, si un estudiante del Colegio Venecia de Bogotá se cautivó con una canción latinoamericana de la década de los ochenta, seguramente encontró en ella un mensaje relacionado con el contexto histórico del año 2011 en Colombia.

Efectivamente, la explicación que dio el estudiante estaba relacionada con la actitud de muchos colombianos y, sobre todo, de una nueva generación a la que se le ha formado para priorizar sus intereses personales, perdiendo la identidad social y colaborativa que se requiere para que el país mejore en todas sus condiciones.

Para el modelo pedagógico *socio-crítico* es fundamental construir en la escuela una cultura democrática, a partir de la reflexión crítica de la realidad del contexto histórico y social en una determinada comunidad (Freire, 1970). En esta línea, la iniciativa "Armonías de paz", articula los principios de la pedagogía crítica latinoamericana con la experiencia artística que brinda el Colegio Venecia IED, a partir de la sensibilización, análisis y composición de canciones con temáticas y mensajes de carácter social. Un ejercicio de reflexión propositiva que devela de manera artística la crítica, los argumentos y los propósitos de una nueva generación.

Los estudiantes, en un proceso metodológico de sensibilización, reflexión y proposición, crean de forma artística y en conjunto obras musicales que reflejan lo que ocurre en el país y la manera en la que lo percibe esta generación, lo que una vez presentado a la comunidad veneciana se constituye en construcción de cultura democrática. Desde esta perspectiva, la experiencia musical vislumbra un proceso dialéctico que promueve relaciones democráticas en los procesos de enseñanza aprendizaje (Giroux, 1997).

Esta experiencia pedagógica ha permitido romper paradigmas y dinamizar la construcción de conocimiento con aprendizajes significativos, que suenan y se escuchan armónicamente en un ambiente musical de paz. Durante cuatro años los estudiantes han compuesto sesenta canciones y escrito seis obras de teatro, que han sido musicalizadas e interpretadas por la "Big Band Venecia" ante la comunidad veneciana. 

*"Generaciones de ahora,  
esto tiene que cambiar  
Sin miedos y sin mentiras,  
vamos es a trabajar  
//:Corruptos sin compasión,  
desangran nuestra nación  
Los niños mueren de hambre y  
no hay pa' la educación://"*

(Canción. Un país por mejorar, curso 1101 – 2017)



Publicación SED. Los músicos de la paz del Colegio Venecia. 2016.  
Foto: Juan Pablo Duarte, SED.

## Referencias

- Freire, Paulo. (1970). *Pedagogía del Oprimido*. Montevideo: Tierra Nueva.
- Giroux, H. (1997). *Escritura y pensamiento crítico en los estudios sociales. Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. Barcelona: Paidós.

<sup>1</sup> Docente de música del Colegio Venecia IED. Magíster en Educación, Universidad de los Andes.